

## Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине

### ОУД. 02 Литература.

Группы: БИ50-2-23, БИ50-3-23

Преподаватель: Петрова Анна Владимировна

1. Раскройте основной конфликт драмы А. Н. Островского «Гроза».
2. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева.
3. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа.
4. Трагизм образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
5. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Образ Обломова.
6. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева.
7. Эстетические взгляды А.А. Фета и художественные особенности его лирики.
8. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики.
9. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты в поэме.
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Гипербола, гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».
11. Жанровая специфика, смысл названия и особенности образной системы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. В чем главная причина преступления Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?
13. Смысл снов Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
14. Тема двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Расскажите про духовные искания писателя.
16. Особенности жанра романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», смысл названия и сюжетное построение.
17. Образы гениальных полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Проблема народа и личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.
21. Проблематика романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилда».
22. Особенности реалистического метода в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
23. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
24. Проблема свободы как центральная проблема ранних рассказов М. Горького.
25. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».
26. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи».
27. Художественные особенности лирики А. Блока (на примере анализа трёх стихотворений).

28. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
29. Мотивы ранней лирики В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» и др.).
30. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.
31. Сатирические произведения В.В. Маяковского («Нате!», «Вам», «Гимн обеде», «А всё-таки», «Прозаседавшиеся» - анализ двух-трёх произведений).
32. Автобиографическое начало в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция поэмы.
33. С.А. Есенин. Основные мотивы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Тема любви в творчестве поэта.
34. Творческий путь и трагическая судьба О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики.
35. Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.
36. Основные темы и мотивы поэзии А.А. Ахматовой. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.
37. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэзии. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
38. Эволюция образа Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
39. Тематика и проблематика романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».
40. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Судьба вечных человеческих ценностей в романе.
41. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе А. Платонова.
42. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта.
43. Проза о Великой Отечественной войне. (В. Быков, В. Астафьев, К. Воробьёв, В. Кондратьев, Б. Васильев по выбору)
44. А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Обзор романа (история создания, жанр и направление, главные герои и их характеристика, проблематика романа, основная идея).
45. Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака (на примере трёх стихотворений).
46. Поэтика драматургии А.В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота» — анализ одной пьесы по выбору).
47. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе.
48. Нравственные проблемы в произведениях В. Распутина.
49. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
50. Деревенский мир поэзии Н. Рубцова.
51. Поэтика и основные мотивы лирики И. Бродского.
52. Основные темы и художественные приёмы поэзии В.С. Высоцкого.
53. Отражение жизни русской деревни в военные годы в романе Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры».
54. «Женское счастье» в повести Ф.А. Абрамова «Пелагея».
55. Основные темы произведения В.П. Астафьева «Царь-рыба» (человек и природа, их единство и противоборство).

56. Тема творчества в повести А.Г. Битова «Жизнь в ветреную погоду».
57. Опыт осмысления окружающей действительности и внутреннего мира человека (на примере рассказов А.Г. Битова из сборника «Аптекарский остров»).
58. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60- 70-х годов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко и т.д.).
59. Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор и др.).
60. Особенности пьес А.Н. Арбузова («Жестокие игры», «Иркутская история»).